

CRÍTICA DE TEATRO

La habitación del exilio



Javi Parra, con una de las máscaras de Ángel Calvente, el pasado miércoles en el Echegaray. / DANIEL PÉREZ / TEATRO ECHEGARAY

BELÉN SANTA-OLALLA

26 Enero, 2018 - 02:05h

En un patio de butacas abarrotado por representantes del tejido cultural malagueño, *La verdadera historia de la muerte de FF* planteó en la noche del miércoles un glorioso final alternativo a la dictadura franquista, con una propuesta inteligente y plagada de guiños a la ciudad y a los teatreros allí presentes. El triunvirato responsable era un buen augurio y el resultado no defrauda.

Angélica Gómez escribe una magnífica versión originada en relatos de Max Aub, que multiplica el punto de partida en una mirada poliédrica a la vida de los exiliados en México durante la Guerra Civil. Con su reconocible estilo entre canalla y poético, hilvana episodios que no solo radiografían arquetipos españoles aún existentes, sino que crea situaciones de curiosa verosimilitud que imprimen de ritmo al espectáculo.

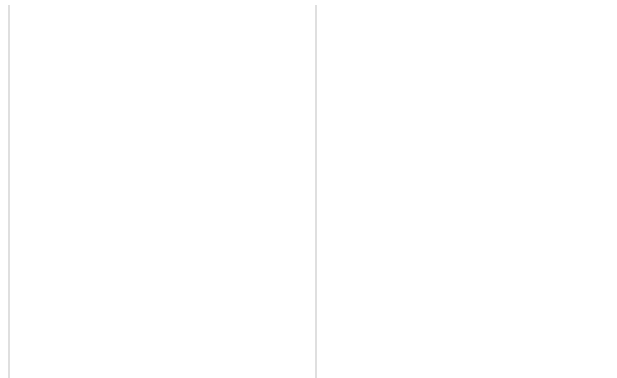
La ficha

'La verdadera historia de la muerte de ff Festival de Teatro. Teatro Echegaray. Fecha: 24 de enero. **Producción:** Compañía Sr. Correcto. **Dirección y máscaras:** Ángel Calvente. **Texto:** Angélica Gómez, a partir de 'La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco' y 'Crímenes ejemplares de Max Aub'. **Interpretación:** Javi Parra. **Adaptación y composición musical:** Joaquín González e Iván Monje. **Aforo:** Lleno.

JAVI PARRA DA VIDA A QUINCE PERSONAJES CON UNA DISCIPLINA, PASIÓN Y CONFIANZA ENVIDIABLES

Ángel Calvente deja su huella patente en la dirección, con una puesta en escena en la que se palpa el pulso de un México imaginado, casi con tintes de realismo mágico. Admiran su obsesión por la composición y la catarata de momentos enmarcados por la iluminación y el ambiente sonoro. Su inconfundible uso de la máscara y la astucia con la que se explotan los escasos elementos derrochan años de oficio y de saber hacer.

Javi Parra finalmente se encarga en dar cuerpo a los personajes que habitan este exilio, en un despliegue de talento y versatilidad. Cada gesto, cada acento, cada cuerpo diferencian y definen hasta quince almas, con una disciplina, confianza y pasión envidiables. Un empresario catalán, un cura afeminado, una madame maltrecha... Todos tienen cabida y sentido en el recorrido de ese mesero mexicano que el actor defiende. Y también se encarga de las transiciones. Y de hacer de narrador. Y de clavar varios números musicales. Todo bien y todo él solito, para llevarnos a una cantina donde ni lo más inaudito es capaz de cambiar el curso de nuestra historia.



La Caja Negra (/andalucia/lacajanegra/) / Teatro (/andalucia/lacajanegra/teatro/)

¡Viva México!

Sergio Rubio (/autores/sergio_rubio/) - Granada

20/12/2017 - 21:23h



Imagen de 'La verdadera muerte de FF'

LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FF, texto de Angélica Gómez. Basado en relatos de Max Aub.

Lugar: Teatro Alhambra. Viernes, 9 de diciembre. Granada.

Aforo: Lleno.

Dirección: Ángel Calvente.

Actor: Javi Parra.

Escenografía: Fabián Huetes.

Iluminación: Sergio Rodríguez.

Vestuario: Laura León y María Romero.

Producción Edición Banda Sonora: Iván Monje.

Dirección de Producción: Pablo Lomba.

Abróchense los cinturones y prepárense para viajar al cafetín "El 39", donde su camarero Ignacio Jurado Martínez sirve café a los refugiados españoles y a los migrantes españoles que vivían en México antes de 1936. Sobre la dramaturgia a tres manos de Calvente, Parra y Gómez asistimos, entre cafés y carajillos, al desfile de los exiliados españoles, juguetes rotos en casi todos los casos, empeñados en solucionar el tema de España, eterno dilema, entre voces, quejas y puñetazos. ¿Les suena de algo? Así que el abnegado camarero, agotado y al borde la locura, ¡cómo olvidar esa cucharilla de café!, por culpa de los vocingleros españoles toma la delirante decisión de viajar a España y matar al dictador. Muerto el perro se acabó la rabia, piensa el camarero, como si al sur de los Pirineos necesitáramos de algún perro para estar siempre rabiosos.

La verdadera historia de la muerte de FF es un viaje mágico, por el espacio y el tiempo, a la memoria y a la esencia del ruedo ibérico. No es extraño que Max Aub se mostrara como un verdadero conocedor de la obra de Valle-Inclán, tanto en la poesía y la novela como en el teatro. Ya que la visión de Ignacio Jurado nos regala una perspectiva sobre la tragicómica flor y nata española que se da cita en ese callejón del Gato con forma de cafetín.

La puesta en escena, con una factura de producción redonda, nos brinda una detallista ambientación de luces y sonido que se dan la mano sobre una sobria, y a veces mágica, escenografía. Si a esto le sumamos una dirección lúcida y minuciosa de Calventey, y el trabajo interpretativo de un inmenso Javier Parra, estamos ante uno de los montajes andaluces más interesantes del año.

A lo largo de toda la función, con ritmo frenético, Parra se mete en la piel de quince personajes diferentes llenos de vida y matices. Además de cantar, bailar, manipular marionetas y realizar una coreografía de sillas infinitas... Hace de todo y bien. Quizás le quede por limar hacer de sí mismo, curiosa paradoja del actor.

Poco más podemos decir de *La Verdadera Historia de la Muerte de FF*. Sólo que vayan a verla sin dudarlo y, también, esperar que los programadores se decidan a hacer disfrutar al público en el cafetín mexicano de "El 39".

20/12/2017 - 21:23h

0 Comentarios

"La verdadera historia de la muerte de FF" o la comedia sin tabú

Por **Manu Collado** - 29 enero, 2018



Imagen: granadadigital

La verdadera de historia de la muerte de FF se representó ayer con éxito sobresaliente en el Teatro Echegaray con motivo del 32º Festival de Teatro de Málaga

La verdadera historia de la muerte de FF, obra dirigida por **Ángel Calvente**, se enfrentaba a la difícil tarea de erigirse como una buena comedia sobre un tema vetado tradicionalmente a este género, como es la **Guerra Civil y el exilio**. Pues bien, el objetivo no sólo se ha conseguido, sino que se ha sobrepasado.

Como todo buen arte, ha hecho honor a su esencia metafórica y ha ido más allá. **La verdadera historia de la muerte de FF**, cuyo excelente guión ha sido adaptado al teatro por **Angélica Gómez** a partir de un relato homónimo de **Max Aub**, es una obra necesaria, como también lo es la película **Fe de etarras**, para aprender a tratar episodios sórdidos de nuestra historia desde un punto irónico que sirva para curarnos y deleitarnos en la sanación de nuestras heridas, más que para intentar cerrarlas drásticamente y traumáticamente en un intento de olvido o ulcerarlas con la bilis del resentimiento disfrazado de espíritu concienciador.

Inmerso en este cometido de **comprender la brecha de las dos Españas para poder dar los puntos de sutura precisos**, el actor **Javi Parra** dio vida hasta a 15 personajes distintos en su inmensa soledad del escenario de un **Teatro Echegaray** pleno de espectadores. Como si de una especie de *súper-cuentacuentos* se tratara, combinó sátira y cariño, en una peineta al principio de no contradicción, para sumergirse en el universo de roles de los inmigrantes españoles en Méjico ya fuesen republicanos exiliados o simpatizantes del régimen franquista afincados en el país latino. La facilidad pasmosa con la que el andaluz se trasladaba de un personaje a otro para siempre volver a sí mismo como narrador que rompe la cuarta pared y, afable, se vuelve cómplice con su público, hizo las delicias del mismo que, en cada oscuro, irrumpía en aplausos y vítores.

Por último, cabe destacar la labor de **Calvente** como director de una obra vanguardista y, al mismo tiempo, sobria y sin excesos. La luz mutaba en un juego rápido, limpio y fluido según el personaje que **Parra** iba interpretando y su estado concreto, destacando el momento homenaje a **María Zambrano** que empañó de lágrimas -ien un descanso de la comedia, en un maravilloso alivio dramático!- la vista de este crítico que se quita, con sumo placer, el sombrero.



Manu Collado

Graduado en Filosofía. Escritorzucho. Actor de pacotilla. Podéis escucharme en El Cinematófono o en El Color del Cine (Ivoox).

AQUELARRE PARA UN FALLIDO 'DICTATOCIDIO'

ÓSCAR ROMERO Sábado, 27 enero 2018, 01:04

Con carácter de riguroso estreno, el Teatro Echegaray ha ofrecido, dentro de la programación del 35 Festival de Teatro de Málaga, un trepidante espectáculo que, con el título de 'La verdadera historia de la muerte de FF', ha escrito Angélica Gómez y dramatizado Ángel Calvente, Javier Parra y la propia autora del texto, bajo la dirección de Calvente y la solista interpretación de Javier Parra. Cuando un torero se enfrenta en solitario a seis morlacos en una plaza de toros se dice que se encierra y se enfrenta solo al peligro. Javier Parra se enfrenta en el escenario a dieciséis personajes interpretados a pelo por el solo y con los únicos auxilios de máscaras a las que hace vivir como títeres representativos de arquetipos. Parra es el único actor, sobre el escenario, que asume simultáneamente a todos los personajes que representan a los exiliados republicanos que tuvieron que exiliarse a México tras la guerra (eso de exiliarse parece ser una constante necesaria, que no cesa) y que aunque ellos lo deseen, no han sido capaces de derrocar al dictador. No serán ellos los que intenten eliminarlo, sino un mejicano al que han inculcado irrefrenables deseos de realizar el acto, por sobredosis de las historias que tratan el monotema y que durante muchos años viene oyendo mientras él les sirve café. Muy divertida y frenética puesta en escena y un gran hombre espectáculo. Javier Parra demuestra una vez más su calidad de gran intérprete y su dominio de los escenarios, en cualquier género al que se enfrente. Excelente dirección de Ángel Calvente que imprime su sello personal en la utilización de títeres. También excelente sentido de un humor, que solo puede molestar a quienes carezcan de ese saludable sentido.

Un 'Mesías' acunado por 291 voces

La OCG organiza el evento más importante de su temporada con el contratenor Carlos Mena al frente

Mañana viernes y el sábado, el Falla se llenará para asistir a una vibrante versión del clásico de Haendel, obra talismán de la formación granadina

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Vuelve 'El Mesías'. Como el turrón aquel. Por Navidad. Como se debe. Vuelve una obra que podríamos considerar como talismán para una Orquesta que la interpretó por primera vez en sus forzadamente balbuceantes inicios, allá por 1992, un 19 de diciembre, con un Centro Cultural Manuel de Falla lleno, como lo estará este fin de semana. Entonces, Harry Christophers dirigió a su coro, The Sixteen, y a una orquesta que, de la mano de Juan de Udaeta, comenzaba a ganarse el aprecio colectivo. Después, durante muchos años, la monumental obra del anglobritánico ha abierto la espita de la Navidad cultural granadina. Y este año no va ser una excepción.

Desde 2002, la Obra Social de 'la Caixa' y la propia OCG colaboran en un proyecto participativo que, como destacó en la presentación del concierto Nuria Oller, jefa del Programa de Música de la entidad crediticia catalana, tuvo como catalizador principal a quien hoy es director honorario de la formación, Josep Pons. Durante los años en que la Orquesta ha interpretado 'El Mesías', se han colocado sobre la tarima nombres como los ya mencionados Christophers y Pons, Lluís Vilamajó, Daniel Reuss, Jean-Jacques Kantorow, Christoph Spering, Arie van Beek –en el exilio forzoso del Palacio de Congresos–, Carlos Federico Sepúlveda, y un largo etcétera de primeras batutas.

Este año, será el contratenor y ahora también director de orquesta, Carlos Mena, el encargado de coordinar el empeño. Una elección, como afirmó Oller, «que creemos acertada, por cuanto Carlos ha vivi-

do muy de cerca la música coral. Es un trabajador nato, con la sensibilidad de quien ha sido cantante antes que director, y estamos seguros de que, un año más, el concierto será un éxito».

En total, serán 291 los cantantes que formarán parte de esta versión de 2017 del oratorio de Haendel, pertenecientes a 13 coros de la provincia. Entre las voces solistas, Alicia Amo, la soprano malagueña que triunfó en el I Concurso Internacional de Ópera Mozart organizado por la OCG y dirigido por Andrea Marcon; la contralto Anna Alàs, el tenor Juan Antonio Sanabria, y el bajo José Antonio López. Nombres todos de reconocida solvencia.

La vinculación de la OCG con la obra de Haendel ha hecho que la presente en escenarios muy diversos: el Palau de la Música Catalana en Barcelona, la iglesia de San Francisco en Palma de Mallorca o el Teatro Calderón de Valladolid acogieron el montaje con sello granadino. Especialmente recordada es la versión preciosista de la obra que llevaron la Orquesta y The Sixteen al Auditorio de Zaragoza en 2003, cuando la responsable de la división musical de la entidad crediticia era la barcelonesa María del Carmen Palma, también histórica directora del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en los años 80 del pasado siglo.

En la presentación que tuvo lugar ayer, la ahora responsable musical de 'la Caixa' tuvo palabras de reconocimiento para los coristas aficionados, «los auténticos protagonistas de este evento, que llegan con su partitura bajo el brazo, llenos de ilusión». Afirmó también que uno de los momentos claves de este montaje es el ensayo general –que tendrá lugar esta tarde a las 20,00 horas, y al que no tiene acceso al público–, «porque la primera vez que se palpa que todo suena bien, que las semanas de ensayo concienzudo que se iniciaron el pasado mes de noviembre están teniendo su fruto, la magia que se crea es muy especial».

Las cifras de esta iniciativa que impulsa la entidad crediticia catalana son, sin duda, apabullantes: más de 51.000 cantantes han participado en alguno de sus conciertos desde que estos se iniciaran en 1995, y más de 457.000 personas han acudido a verlos. El nivel, además, según afirmó Nuria Oller, «crece y sorprende cada año. Los coros tienen cada vez mayor experiencia, y el resultado pone en valor la importancia de la música en directo». En este circuito de conciertos participativos de 'El Mesías' también están presentes ciudades como Santander, Cáceres, Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria, Valencia, Barcelona, Madrid y Santiago, entre otras.

Daniel Reuss dirige a orquesta y coristas en la versión de 'El Mesías' de 2015. :: RAMÓN L. PÉREZ

Una golondrina no hace primavera, pero algo es algo. El nefasto ninguno que se dedican Málaga y Granada, también en lo que a cultura se refiere, ha roto primaveras este otoño y un ave voraz y zascandilera como es Ángel Calvente, referencia ineludible del teatro en Málaga, ha contado con un actor ya todoterreno, como Javi Parra, promesa constatable del teatro en Granada, para repasar unos textos de Max Aub que son como un ajuste de cuentas con la guerra civil y la cruenta dictadura que apretó la yugular de este país durante casi cuarenta años.

Ambos juegan a ser muchos hombres. Milhombres. El actor

CRÍTICA / TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

EL ACTOR MILHOMBRES

hace de sí mismo en el minuto cero y luego despliega la panoplia que le ofrecen texto y director para ser cura, camarero, cantante en directo y en play back, gallego, mejicano... y mil personajes más, sin olvidarse de romper la cuarta pared cuando es necesario. La noche del estreno, con el teatro a rebosar por que la amistad en el mundo de la farándula consiste en arropar más

que murmurar, los nervios casi ni se le notaron. De esta forma la mucha comedia, bajo la que se escamotea la gran tragedia, hizo reír en muchas ocasiones, afianzando el esperpento como uno de los géneros hispanos más idóneos para tratar la ignominia del dirigente y la ominosidad de la época. Y todo a pesar de ciertos altibajos del guión, con pasajes de mero mover las si-

llas, siempre simbólicas y preñadas de objetos, pero con instantes preciosos, de esos que todavía conmueven, como escuchar la voz de la malagueña María Zambra no imitada por los labios de un actor granadino.

Javi da un paso adelante en su carrera de actor. Está más seguro que dubitativo y consigue peleas de lo más grotesco, discusiones hilarantes, parodias divertidísimas y canciones bien entonadas. Incluso podía dejar la contención y hacer más como cuando era miembro de Lavi e Bel. Un poco

acelerado por los nervios del estreno, pero ya se irá calmando con el rodaje. Y además unos pinitos como manipulador de títeres: siempre es un encanto ver a FF como botijo y al magnicida en gárbardina. Imposible nombrar a Calvente y no pensar en sus muñecos de ojos como ciénagas. Además, un inmenso catálogo de luces arropa y define cada escena, con su negro como hiato, y en escena un actor que se atreve, a cuerpo y sin chaquetilla, con un monólogo que dice mucho de los que tuvieron que marchar de España atravesando océanos y de los que hoy vivimos compartiendo el Mediterráneo pero todavía dándonos la espalda.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FF
Dirección: Ángel Calvente (S. Correcto). Actor: Javi Parra. Teatro Alhambra, días 9 y 10 de diciembre, lleno.

La Voz de Almería

Un paseo con espejo por España

Una comedia seria, una sátira sin ánimo de luto. El programa Delicatessen regresa al Apolo con la obra 'La Verdadera Historia de FF', llevada en solitario y con maestría por el actor almeriense Javier Parra

24/02/2018, 07:00

Mar de los Ríos



Parra en 'La Verdadera Historia de FF', representada el jueves en el Teatro Apolo. **La Voz**

Mesas y sillas, humo en el ambiente, música mexicana intercalada con las coplas más sentidas de la posguerra. Voces de borrachos... Estamos en el bar del Matamoscas. Y todo está por pasar.

No volveré, te lo juro por Dios que me mira... La de la mochila azul, la de ojitos dormilones.... Adiós mi patria querida, mi España... De España vengo, soy española... Toda esa amalgama de sintonías reconocibles, nos abraza antes de que el actor principal y secundario, Javier Parra, salga de entre la platea con un zapato en la mano y comience su diálogo cabaretero con el público:

¡Para la música! Es que habíamos dicho de poner el himno de Marta Sánchez y no lo encontramos. Y luego yo he estado buscando la pajarita y me ido hasta la puerta Purchena buscándola y se me ha hecho tarde. Ustedes se creían que ya no había función, ¿no? Claro, pensaban, así nos vamos antes de cañas, nos quitamos otra pesadez de la Guerra Civil. Pues no, aquí empieza el espectáculo.

CAFETÍN MEXICANO

Esta historia me la contó él mismo desde su puesto de tortas: el hombre que mató a mismísimo Francisco Franco. Y poco a poco, como si nos fuese hipnotizando, Parra va asumiendo los distintos papeles, hasta quince, de diferentes personajes que pasan por un café mexicano en los años posteriores al 39. El hilo conductor es Ignacio Jurado Martínez, apodado El Matamoscas, que sufre a toda la fauna que representaba entonces a los exiliados, con la acidez que caracteriza al Cabaret, y donde podemos ver reflejada a la sociedad española, la del 39, pero también a la actual. Es como poner un espejo atemporal a España, en el cual podemos reconocernos. El cura republicano, la médica vasca, madre de todos y poco diplomática, el gran poeta gallego que dice que a él lo que pasa es que lo fusilaron mal y por eso está allí, todavía no sabe muy bien ni cómo ni por qué, el empresario catalán que exige pan tumaca... Todos volviendo loco al pobre Ignacio, un mesero mexicano quien se queja al público de que el suyo es un oficio muy digno, que ejercía muy despaciosamente hasta que llegaron los españoles del 39. Unos españoles, por cierto, muy diferentes a los anteriores, y que pretendían convertir a México en España, con su visión particular de país, su foto fija, hasta el punto que sugieren construir teatros y colegios para ellos. Todos los personajes ponen de manifiesto a través de un guión bien hilado desde la sátira, que en lo único en que se pusieron de acuerdo los exiliados, mientras pedían a voces al mesonero café y tequilas, fue en hablar permanentemente del pasado, por pensar que aquello era provisional. Como si en el fondo supiesen que no había futuro. Somos pocos pero bien divididos.

CAMBIO DE REGISTRO

Javier Parra canta ranchera y copla, maneja títeres y complementos de vestuario con destreza, llevándonos a visualizar sin dificultad aquella sociedad cuando, El Matamoscas, harto de escuchar las desgracias de aquellos españoles malmatados, decide venir a España a poner fin a su propia pesadilla, y que le hace pensar por primera vez en su vida en pedir las vacaciones para ir a España a deshacerse del que no paran de hablar. A ver si así regresan a su casa. Porque España era un gran mojón y vino a matar a Franco que era una gran mosca (de ahí el apodo). Y le llega la señal divina para actuar como un iluminado. Se le aparece la Virgen del Guadalupe y le dice: Cuando el grajo vuela bajo, hace un frío del carajo.

EL DRAMA

Un cadáver es un buen escalón para sentirse más alto. Es otra de las grandes frases de la obra y que asume El Matamoscas como propia.

El momento más emocionante y profundo es cuando se baja la luz y el actor recita un monólogo de María Zambrano en el exilio, con la voz de la propia intelectual, agradeciendo en el alma a México que fuese el único país que acogió a los exiliados, distinguiendo, como solo una filósofa triste sabe hacer, entre los estadios que están pasando desde el destierro.

LLEGA LA DEMOCRACIA

El Matamoscas asesina a un botijo disfrazado de Franco con buena puntería. No sabemos si fue así como nos quitamos al Generalísimo de encima, mientras suena un fondo musical de Cecilia. Eso sigue siendo un misterio, de qué murió Franco exactamente, digo. Lo de la buena música de los setenta abanderando el cambio de una negra época es irrefutable. La ilusión hizo posible materializar todos los cambios sociales entre todos; ponernos de acuerdo para que llegase lo inalcanzable: hacer callar a una panda de dirigentes mediocres, ególatras, y sobre todo enfrentados, que solo se les ocurrió como idea para arreglar diferencias salir a las calles a

matarse entre ellos. Y toda esa idea de que, además, la historia puede repetirse, al menos para mí, queda flotando en el aire. Porque, ¿qué es un país, si no que un grupo de personas, una comunidad de vecinos, tan diferentes como perfectamente iguales, depende del ángulo, que se supone deben de ponerse de acuerdo para hablar del futuro desde un presente en común?

Enhorabuena a Javier Parra en este su primer espectáculo en solitario, solvente y necesario, como todo el arte del bueno.

<http://www.lavozdealmeria.es/Noticias/147222/5/Un-paseo-con-espejo-por-Espa%C3%B1a>