

LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FF

Contado por Javi Parra
Dirigido por Ángel Calvente



Texto de Angélica Gómez
Basado en relatos de

MAX AUB



Ignacio Jurado Martínez, Un Camarero Mexicano, sirve café a los refugiados españoles de la guerra civil y a los españoles que vivían en México antes del 36.

¿Mitad y mitad?

Mientras, asiste atónito a sus inacabables discusiones en voz alta entre palmadas violentas para llamar al «camarero», protestas y gritos desaforados. En una cosa estaban todos de acuerdo: hablar sólo del pasado.

¿Mitad y mitad?

¿Basta?

Cuando Javi me ofreció la maravillosa oportunidad de hacer una revisión del relato de Max Aub para la escena, yo sabía bastante poco de la Guerra Civil española porque lo que podemos saber es lo que está escrito, pero no la viví. Lo peor es que cuando terminé el guión, seguía sin entender el meollo de la cuestión, sobre todo después de ver el ensayo general, ya que tuve la sensación de haber visto "Atrapado en el tiempo" y a unos personajes encerrados en una época de la que no consiguen salir. Y es que, por esto mismo, la obra de Max Aub está hoy, por desgracia, de máxima actualidad. Me hubiera gustado hacer un bonito culebrón mejicano con refugiados españoles en los años cincuenta y que hubiéramos podido hablar de una España rancia y vieja que quedó atrás, una España que en nada se pareciera a la de ahora. Sí, realmente me hubiese gustado hablar de una nación que aprende de sus errores. Pero eso sí que es otra Historia...

Angélica Gómez

Una sátira sobre la inutilidad humana ante las dictaduras mentales. Un retrato de España que bien podría extrapolarse a la actualidad.

El lamento incansable de un puñado de exiliados en México envueltos en la bandera de la razón y la charlatanería. Un camarero abocado a ser el instrumento sanador de la enfermedad degenerativa del pueblo español.

Ídolos aupados sobre montones de cadáveres como salvadores de la patria.

Una España que nunca se ha curado y vuelve...

Pero aún nos queda la esperanza.

"También nos quedan palabras de poetas en el exilio, en el destierro, en las esquelas... Palabras"

(Mari Trini 1978)

Pero al fin y al cabo todo son palabras.

Ángel Calvente

A todos y todas las creadoras españolas que a causa de la guerra crecieron sin padres artísticos y a todas las personas que crecimos sin padres, artistas o no.



"¿DÓNDE ESTÁ NUESTRA ESPAÑA? ¿DÓNDE QUEDA?
¿QUÉ HAN HECHO CON ELLA? NO LO SABES, NO LO SÉ,
NADIE LO SABE. HABRÍA QUE INVENTARLA."

LA GALLINA CIEGA. MAX AUB, 1971

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO **Angélica Gómez**

basado en relatos de los **Max Aub La Verdadera Historia de la Muerte de Francisco Franco** y **Crímenes Ejemplares**.

DRAMATURGIA **Ángel Calvente, Javi Parra y Angélica Gómez**

DIRECTOR **Ángel Calvente**

ACTOR **Javi Parra**

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN BANDA SONORA **Iván Monje**

ILUMINACIÓN **Sergio Rodríguez**

ESCENOGRAFIA **Fabian Huetes**

VESTUARIO **Laura León y María Romero**

ATREZZO **Marisa Pascual**

MARIONETAS Y OBJETOS **Angel Calvente**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Pablo Lomba**

ADMINISTRACIÓN **Gestión de Actuantes**

FOTOGRAFIA **Juan José Palenzuela**

GRÁFICA **Colectivo Verbena**

VIDEO **99 páginas**

DISTRIBUCIÓN **Eva Penélope**

Con la colaboración de Joaquín González, Javi Luna, Juan Carlos Tamajón, Ery Nizar, Paco Ochoa, Miguel Olmeda, Luis Fas, Laura Godoy, Pablo García, Nerea Cordero, Miguel A. Arcas, Palen, amigos y familia que me seguís a donde vaya, al Teatro de Pinos Puente, al Teatro Cánovas y todo su equipo, por su confianza a ciegas en este proyecto y su generosidad. Y por supuesto mis Ángeles protectores desde el primer día, Angelica Gómez y Ángel Calvente que han puesto mucho más de lo que les pedí y con un cuidado exquisito, todas maravillosas personas. Y por supuesto, a Max Aub. GRACIAS a todas.

Javi Parra

Un proyecto primorosamente realizado por

SRCORRECTO

con la inestimable colaboración de



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

