

ACTO DE FE

grieta sobre pared



Centro José Guerrero
Granada, Septiembre 2024

SrCorrecto propone una intervención en un espacio museístico desde lo escénico, protagonizada por un actuante acompañado de un músico. Más cercano al *spoken word* que al *stand-up comedy*. Una instalación hablada en movimiento. Un concierto, más cercano a Fluxus que a Mad Cool.

En todo caso, la esencia efímera de lo teatral hará posible una experiencia extraordinaria en un espacio no escénico, más aún en el caso de un museo, cuya esencia es la conservación.

ACTO DE FE desea transitar entre los límites del cubo blanco y la caja negra, propiciar una *soirée* poética, onírica y divertidamente absurda, para reflexionar con ironía sobre la posibilidad de habitar una grieta del lugar en la que perderse sin dejar de estar y, en su defecto, devenir transparente hasta desaparecer.

Como todo milagro, ocurrirá en un lugar indeterminado entre nuestro cuerpo intuitivo y nuestra mente, en un *impasse* entre la razón y el sueño.

Por esta razón ACTO DE FE se revela como una pieza representable, si esa es la palabra, en un espacio fuera del espacio de representación, para ocurrir en el espacio solemnemente vacío de un museo, en espacios no teatrales, anexos o inertes con voluntad de vivir.

ACTO DE FE. Retrato en vivo de hombre perdido.

SINOPSIS

Un espacio vacío. El público convocado para un evento artístico. Aunque nada está preparado para que empiece nada. Quizá nadie pensaba que fuera a venir nadie. Entonces, un personaje, sin nombre propio, se hace visible, presente e impoluto, pero con la misma presencia de una mosca. Sin embargo, se pregunta si se atreverá a hablar. Él está intimidado por la mirada de los demás, porque ésta es la que define una especie de éxito o fracaso, ser visto o ignorado, considerado un artista o un patán. Pero a pesar de esta reflexión tan mundana (de fatiguita y timidez) nos llevará a pensar en la mayor ausencia de todas. Estar y no ser visto. ¿Estar? O ser confundido con un mueble.

¿Qué hacer? ¿Dónde esconderse? Este hombre desearía estar en un pliegue del terreno. Entre la obra y la pared del museo.

Por cierto, ¿qué hay entre los surcos de un disco?

DESCRIPCIÓN

Entre las paredes blancas de un museo, un pie con su micrófono a la izquierda. Una batería a la derecha montada para ser tocada.

ACTO DE FE es un ritual improvisado e improbable. Un chiste existencialista: la idea de desvanecerse ante los ojos del público. Un intento de milagro desde el ridículo del personaje y la imposibilidad, o no, de que ocurra ese milagro.

Si desvanecerse en la nada es un milagro, vivir es un ACTO DE FE.

DERIVA

El proceso creativo de esta pieza nos lleva por un río de referencias que bañan las siguientes localidades, donde habitan lo absurdo, la metonimia y el humor:

Michael Craig-Martin - Marcel Duchamp - Herbert List - Wilfredo Prieto - Isabel Quintanilla - Francesca Woodman - Lou Reed - Fernando Mansilla - Javier Krahe – Leo Maslíah – José Luis Coll – Oulipo – Colectivo Fluxus - Wood and Harrison - Guillermo Weickert - Almacén de Análisis - Ery Nizar - Manu Ferrón.

COORDENADAS

Pieza cómica en un acto para actor y batería, dividido en diez cuadros escénicos, escritos, compuestos o coreografiados por autoras y autores diversos, como un disco recopilatorio de temas breves que hablarán sobre la necesidad de no estar, de desvanecerse o desmigarse.

Título: ACTO DE FE. Grieta sobre pared

Autoría: Javier Parra + AAVV

Producción: SrCorrecto y Meta Producciones Escénicas S.L.

Intérprete: Javier Parra

Músico: Juan José Palenzuela

ESPACIOS POSIBLES

Un museo, una sala de exposiciones, un salón de plenos, el vestíbulo de un teatro o auditorio, o una sala polivalente, amplia y diáfana.

ELEMENTOS

Aportación de la compañía: Cinta de carrocero. Micrófono. Alfombra. Batería (instrumento musical). Equipo de sonido e iluminación básicos. Personal técnico si fuera necesario.

DURACIÓN

45 minutos.

REALIZACIÓN

Uno o dos pases en un mismo día (tarde o noche).

ESTRENO

21 de septiembre de 2024 en el Centro José Guerrero de Granada.

CONTACTO

600 66 34 82

srcorrectoteatro@gmail.com

Producción ejecutiva: Javier Parra - SrCorrecto

Gestión: Meta Producciones Escénicas S.L.

Proyecto de SrCorrecto desarrollado en coproducción con el Centro José Guerrero de Granada. Diputación de Granada.

ACTO DE FE

grieta sobre pared

Centro José Guerrero



Retrato en vivo de hombre sinfonier

Interpretado por
Javier Parra

Una producción de

SRCORRECTO



Diputación
de Granada



Centro
José
Guerrero